



Юный

краевед

№ 8
2010

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

ПЕРВОПРОХОДЦЫ КОСМОСА

ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ КОМАРОВ

Вехи жизни и деятельности



**Лётчик-космонавт
В.М. Комаров**

16 марта 1927 года — родился в городе Москве.

1945 год — окончил спецшколу ВВС в Москве.

1949 год — окончил Батайское военное авиационное училище летчиков имени А.К. Серова.

1949—1954 годах — служил летчиком в различных авиационных частях.

1959 год — с отличием окончил Военно-воздушную инженерную академию имени Н.Е. Жуковского.

7 марта 1960 года — зачислен в отряд космонавтов.

12—13 октября 1964 года — совершил в качестве командира корабля первый групповой орбитальный полет вместе с К.П. Феоктистовым и Б.Б. Егоровым на многоместном космическом корабле «Восход».

23—24 апреля 1967 года — совершил второй космический полет в качестве командира корабля «Союз-1». Основной целью полета была стыковка с другим кораблем «Союз» и переход двух космонавтов из корабля в корабль через открытый космос. В связи с нештатными ситуациями на корабле «Союз-1» старт второго корабля был отменен. В.М. Комаров погиб 24 апреля 1967 года при посадке спускаемого аппарата в результате отказа парашютной системы.

Похоронен в кремлевской стене на Красной площади.

Через несколько дней после трагедии Гагарин сказал журналисту Голованову: «Он показал нам, как крута дорога в космос... Мы научим летать “Союз”. В этом я вижу наш долг перед Володи́ей».

«Тот, кто однажды летал, кто однажды управлял самолетом, уже никогда не захочет расстаться ни с самолетом, ни с небом».

Владимир Комаров.



Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Журнал отмечен дипломом конкурса «Золотой фонд прессы»

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель
Русская школьная библиотечная ассоциация

Издатель
Русская школьная библиотечная ассоциация

Главный редактор
Т.Д. Жукова

Шеф-редактор
С.И. Савинков

Редакционный совет
*С.О. Шмидт
Ю.А. Веденин
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
А.Ф. Киселев
Г.С. Лялина
Н.И. Зайцева
Ю.Н. Столяров
В.Е. Туманов
В.В. Мишин
Г.В. Великовская*

Дизайнер-верстальщик
О.В. Стребкова

Корректор
А.А. Луговицкая

Адрес для писем:
*109012 Москва,
М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437
Тел./факс: (495) 788-10-50
E-mail: kraeved54@mail.ru
s-bibl@mail.ru
Портал: www.rusla.ru*

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.*

*Отпечатано в ООО «Шацкая типография»
391550 Рязанская обл., г. Шацк. ул. Мориная, д. 1
Формат 70x100 1/16. Тираж 3500 экз.
Подписано в печать 27.07.2010. Заказ №*

*Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.*

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249

*Фото на обложке: Участница слёта в Ярославле.
Автор: С.И. Савинков*

ВСЕРОССИЙСКИЙ СЛЁТ ЮНЫХ ТУРИСТОВ-КРАЕВЕДОВ

С.И. САВИНКОВ

Лагерь-слет в Ярославле2

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

ЕВГЕНИЙ АНИСИМОВ, АРТУР КАСИМОВ, ИВАН ЧЕГЛАКОВ

Слободской — родина писателя-романтика А. Грина8

К 65-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

ДЕНИС ПОЦУКОВ

Самолёт ЯК-1 не вернулся с боевого задания16

БИБЛИОТЕЧКА ЖУРНАЛА

Н.В. РУДНЕВ

Контр-адмирал В.Ф. Руднев19

НАМ ПИШУТ

ЕКАТЕРИНА МОРОЗ

Панорама — зеркало судьбы города31

ЮРИЙ ДЕРЯБИН, АРТЕМ МАРТЬЯНОВ, МАКСИМ КРЫЛОВ, ЮЛИЯ ЛЕКАЙ

Археологический памятник Ростова38

ТОЧКА НА КАРТЕ — МОЯ РОДИНА

ВАСИЛИЙ ГУБАНОВ

Таганрог42

ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОМУ ПОЛКОВОДЦУ

МАРИЯ РОТКО

Памятники А.В. Суворову на Мытищинской земле46



Всероссийский слёт юных туристов-краеведов «Ярославль — 2010»

С.И. САВИНКОВ

ЛАГЕРЬ-СЛЁТ В ЯРОСЛАВЛЕ

Журнал «Юный краевед» уже дважды был гостем Всероссийских слетов — в городе Нерехте Костромской области и в городе Елабуге Республики Татарстан. В год тысячелетия Ярославля участников Всероссийского туристско-краеведческого слета радушно приняла древняя Ярославская земля. 24 команды из 18 регионов страны приехали сюда для того, чтобы продемонстрировать свои спортивные и туристские таланты, чтобы в честной и упорной борьбе показать свою волю и упорство в достижении победы, чтобы ощутить радость собственных удач и порадоваться успеху других, чтобы обрести верных и надежных друзей.

Торжественное открытие слета состоялось 26 июня в Спасо-Преображенском монастыре г. Ярославля. Дружными, яркими рядами, со знаменами и флагами, юные туристы и краеве-

ды пришли на праздничную площадку к импровизированной сцене.

Всего за несколько минут перед глазами зрителей прошла богатая история Ярославского края, сопровождаемая театрализованным действием. А в конце праздника к ребятам вышла медведица Маша — символ прекрасного города на Волге, города-юбиляра.

И вот ярославский лес около базы отдыха «Белкино» наполнился детским смехом, веселыми голосами, задорными походными песнями — здесь прошли основные мероприятия слета.

Нам хочется, чтобы все события слета — конкурсы, состязания, быт лагеря — вы увидели глазами ребят-участников, подготовивших замечательный фоторепортаж.





Открытие слета в Спасо-Преображенском монастыре г. Ярославля



Фото на память с медведицей Машей



Участники слёта с Г.В. Великовской





В нашем лагере



Подготовка к конкурсу



Наша газета будет лучшей



А.Г. Озеров. Песни ребят трогательны





Переправа на судне «Рафт»

В заключение приводим непосредственные впечатления участницы слета Марии Леонтьевой из с. Мокевское Ярославской области: «Я новичок в мире туризма и только начинаю познавать этот удивительный и увлекательный мир, который, надеюсь, будет манить меня уже постоянно. Останется навсегда в моей памяти наш замечательный лагерь: разноцветные палатки меж стройных берез, дымящиеся костры, на которых мы готовили себе походную еду, песни под трепещущие звуки гитары до поздней ночи.

Утром мы просыпались под пение птиц, почти неслышный шум берез, вдыхая свежесть искрящейся от росы травы. Невозможно описать особенный, не сравнимый ни с чем вкус утренней каши «с дымком». Как много она давала сил, когда на туристическом судне «Рафт» мы ходили по речке Которосль (а у этой реки довольно сильное течение). Возвращались к нашим палаткам, ставшим за две недели родным домом, совершенно мокрые, но восторженные. Усталость от такого активного отды-

ха нам казалась одним удовольствием. А еще добавьте к этому изумительные впечатления от множества конкурсов, разнообразных игр и соревнований. Можно сказать, что каждый день дарил нам новые открытия.

Ребята, если вам по плечу походные трудности, если вы любите природу и в душе романтики, не упустите шанс принять участие в туристическом слете. Дерзайте! Не отчаивайтесь, если что-нибудь у вас не получается. Здесь нет проигравших — победители все! Полученный опыт обязательно пригодится в жизни.

Огромное спасибо организаторам, судьям, педагогам за счастливые минуты активного отдыха!

Это было незабываемо».

Трудно было расставаться с друзьями — старыми и вновь обретенными. Надеемся, что разлука не будет долгой, и следующим летом на какой-то новой поляне мы радостно встретимся вновь.

Удачи вам!



Работы твоих сверстников

Об авторах



**Евгений АНИСИМОВ,
Артур КАСИМОВ,
Иван ЧЕГЛАКОВ,**
учащиеся 10 «А» класса
МОУ гимназия,
г. Слободской
Кировской области

Руководитель:

СИТНИКОВА

Нина Александровна,
учитель русского языка
и литературы

23 августа 2010 года исполняется 130 лет со дня рождения Александра Степановича Грина, писателя-романтика, прославившего навечно город Слободской — свою малую родину. Творчество Грина пользуется большой популярностью не только в нашей стране, но и за рубежом. Его книги любят и охотно читают. Это художник неистовой фантазии. Он создал свой особый романтический мир, в котором события происходят на грани мечты и действительности.

**ЕВГЕНИЙ АНИСИМОВ,
АРТУР КАСИМОВ,
ИВАН ЧЕГЛАКОВ**

СЛОБОДСКОЙ — РОДИНА ПИСАТЕЛЯ-РОМАНТИКА А. ГРИНА

Я не знаю, в чем очарование литературных мест,
связанных с памятью замечательных людей,
но оно бесспорно...

Они напоминают нам о людях, которые своим трудом,
талантом оставили добрый след на русской земле...

К. Паустовский

Тихий и по-домашнему уютный город Слободской расположен на правом берегу реки Вятки в живописной местности, в 35 километрах от областного центра. Этот старинный русский город, основанный в 1505 году, — с самобытной архитекту-



**Знак при въезде
в г. Слободской**



рой, особенной красотой и культурными традициями — в числе других 115 городов России занесен в список исторических, древних.

Здесь появился на свет «рыцарь светлой мечты» — писатель-романтик Александр Грин.

Медвяный август к осени клонился,
И никому не ведом, не знаком,
Поэт, фантаст и сказочник родился
В уездном городишке Слободском.

Л. Созинов. Читая Грина

«Есть писательское свойство, перед которым останавливаешься с восхищением. Это свойство — выдумка», — писал Ю. Олеся. Именно выдумка является определяющим качеством необыкновенного творца и создателя Гринландии — литературной страны, способной покорить читателя навсегда. Символом надежды на осуществление мечты в книгах Грина стал парус, алый парус.

Я возьму корабль, паруса поставлю,
Алую мечту к берегам отправлю.
И тогда сама ты протянешь руку
И поймешь, что я буду лучшим другом.

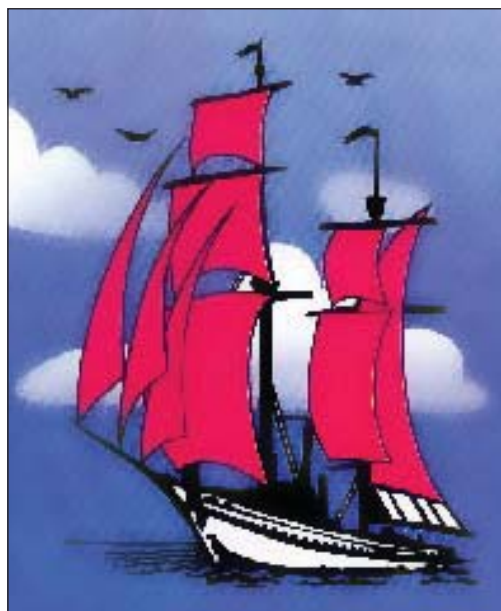
Тает алый цвет в голубом просторе:
Девочка Ассоль уплывает в море...
Кто бы мог сказать, что такое будет?
Верьте в чудеса, верьте в сказку, люди!

С. Ершов. Ассоль

Гриновская мечта о счастье со всей полнотой воплотилась в его бессмертных произведениях: «Алые паруса», «Блистающий мир», «Бегущая по волнам», «Золотая цепь», «Дорога никуда» и многих других произведениях. Это книги о людях крепкой воли, страстной мечты, чистого душевного благо-



А. Грин. Худож. В.А. Кашин. 1995 г.



Алые паруса



Никольская церковь. Реконструкция-рисунок Т. Дедовой

савица-церковь была одной из самых красивых и высоких в городе. С её колокольни была видна вся панорама Слободского. В советское время

храм закрыли, частично разрушили, обезглавили, здание использовали под спортивную школу. В год 120-летия со дня рождения Грина на

ней появилась мемориальная доска с надписью: «В этой церкви в 1880 году был крещён Гриневский Александр Степанович, писатель А. Грин».

В писцовой книге Никольской церкви сохранилась запись акта о крещении А.С. Гриневского.

Сегодня Николаевский храм возвращен Вятской епархии, в нем ведутся восстановительные работы. Церковь, где крестили младенца Гриневского и где сохранилась метрическая запись об этом событии, возрождается.

Грину было 2 года, когда семья Гриневских покинула Слободской и переехала в Вятку, но поэтические воспоминания о переезде из Слободского сохранились у него навсегда. Александр Степанович рассказывал об этом 50-летним человеком: «Лежу на руках матери. Ночь. Звёздное небо над головой. Скрипят по снегу сани, звенят колокольчики под дугами лошадей. В эту ночь, возможно, впервые в мое сердце вошла великая поэзия природы, так как эти минуты я пронёс через всю жизнь».

В честь писателя назвали в Слободском главную магистраль. Эта улица — своеобразные въездные ворота в город. Ее название — свидетельство того, что в нашем городе родился великий писатель, которого помнят благодарные земляки. Историческое название улицы — Гласисная. Это как раз тот случай, когда название улицы говорит о прямом ее назначении. Раньше здесь была южная окраина города, приспособленная к обороне от недругов. Именно как насыпь для укрепления объясняют толковые словари значение устаревшего ныне слова «гласис».

В 1919 году, когда в городе произошло переименование практически всех улиц, она стала называться Кузнечной. Здесь протекала особая жизнь, по соседству друг с другом размещались почти пять десятков кузниц.

В 60—70-е годы прошлого столетия вид улицы претерпел значительные изменения: здесь шло строительство многоэтажных домов. Именно в те годы улица обрела современный облик, став одним из сим-



Улица А. Грина, г. Слободской





МУ «Слободская городская библиотека им. А. Грина»

волов города. С какой бы стороны ни заезжал путешественник в Слободской, он непременно оказывался на этой улице. С нее начинается наш город. Решение о переименовании улицы Кузнечной в улицу Грина зафиксировано в протоколе № 18 заседания Слободского горсовета от 10 ноября 1966 года. Основной аргумент в пользу нового названия в нем звучит так: «В целях увековечивания памяти А. Грина, известного писателя, родившегося в Слободском».

Когда-то по этой улице прошел молодой Александр Грин, направляясь в поисках счастья на Урал.

В Слободском есть библиотека имени А.С. Грина. В документе об её образовании говорится: «Постановлением 3 апреля 1875 г. Дума признала полезным открыть при Управе городскую публичную библиотеку с кабинетом бесплатного чтения и ассигновала на это из городского капитала 1000 рублей с тем, чтобы эти

деньги были возвращены городу в течение 10 лет». Заведование библиотекой и кабинетом Дума поручила городской Управе, назначив ответственным лицом Городского Голову. В библиотеку было пожертвовано 367 р. 53 коп. и 929 томов книг. Открытие библиотеки состоялось 1 июля 1875 года. К этому времени библиотека имела уже 1020 томов.

Сегодня Слободская городская библиотека им. А. Грина — это 4 специализированных информационных центра по обслуживанию населения, более 17 тысяч пользователей, универсальный фонд, насчитывающий 170 тысяч единиц хранения, около 200 наименований газет и журналов, а также фонд аудиовизуальных материалов. Библиотека стала крупным культурно-просветительским центром города. На ее базе работают литературные клубы «Библиофил» и «Фортуна», здесь проходят праздники книги,



Стела «Алый парус». 1968 г.

встречи с интересными людьми: поэтами, прозаиками, краеведами, лауреатами литературной премии имени А. Грина. Особенно торжественно отмечаются дни Грина.

На живописном берегу Вятки установлен памятник — стела «Алый парус», который был торжественно открыт в 1968 году.

Над землей, под небом вятским
И над Вяткою-рекой
Алый парус — флаг моряцкий —
Поднял город Слободской.

Не морская бригантина —
Это вятская земля
Стала родиною Грина,
фантазёра и вряля.

Кем он только не работал!
Слесарь, грузчик, плотогон...
Но, стирая капли пота,
Алый парус видел он.

Землекоп, маляр и пекарь,
Банщик, писарь и матрос,
По крутым дорогам века
Он мечту свою пронёс.

М. Лисянский. Алый парус

Этому событию предшествовал конкурс на лучший памятник А. Грину. В конкурсе победил работник фанерного комбината Александр Рева, который сделал миниатюрный образец памятника в виде выточенного из дуба паруса, установленного на импровизированном корабле. Для того чтобы изготовить такой памятник в натуральную величину, руководители города обратились на завод железобетонных изделий, где он был изготовлен к указанному сроку, а 26 октября 1968 года был торжественно открыт. Памятник стал символом нашего города — родины Грина.

18 мая 2010 года, в Международный день музеев, в Слободском был открыт Музей романтики А. Грина, второй на вятской земле.

Он разместился на улице Вятской, в уже существующем музее Яна Райниса, и занял первый этаж здания. Это значимое историческое событие стало возможным в юбилейный год Грина благодаря творческой группе, которой руко-





водила заместитель директора Слободского музейно-выставочного центра Долматова Татьяна Михайловна. Участники проекта подготовили документы и выиграли 180-тысячный грант президента в области культуры и искусства, который позволил создать прекрасную экспозицию о писателе Грине. Городская гимназия не осталась в стороне от этого события. От имени учащихся было написано ходатайство, которое вошло в пакет документов на грант.

В Музее романтики разместилась богатая коллекция прижизненных изданий произведений Грина, которую подарил слободской библиофил и гриновед Рогожников Олег Васильевич (всего передал 400 экспонатов из собственного собрания на гриновскую тематику). Кроме того, здесь находятся работы вятских скульпторов Клары Коциенко и Владимира Бондарева — «Бегущая по волнам» и «Ассоль»; картины художников В. Кашина и фотоработы О.Ф. Барышниковой; многие исторические документы, детские рисунки и поделки на гриновскую тему. Эпоху Грина воссоздают вещи конца XIX — начала XX века. Венчает экспозицию настоящий алый



Скульптура «Ассоль», Музей романтики А. Грина

парус — шестиметровый стаксель с трехмачтовой бригантины, на которой романтики из г. Котельнича Кировской области в год 120-летия со дня рождения Грина совершили в честь юбилея писателя путешествие по Вятке.

Сбылась давняя мечта почитателей Грина: на малой родине писателя появилось еще одно памятное место, связанное с дорогим для слобожан именем знаменитого романтика, мечтателя и фантазера.

Пусть годы проходят,
Но Грина звезда
Над городом нашим
Нам светит всегда!

Г. Алябина

Памятные места Грина — это святыни. Они увековечили имя сказочника и поэта, романтика и мыслителя, чтобы люди помнили его и искали свою мечту, свои «алые паруса».

ЛИТЕРАТУРА

Венок Александру Грину: сборник / сост. О. Рогожников. — Слободской; Киров: Старая Вятка, 2005.

Паустовский К.Г. Лавровый венок / сост. Г.А. Арбузова. — М.: Молодая гвардия, 1985.



К 65-летию Победы



Об авторе

Денис ПОЦУКОВ,
ученик 9 класса МОУ
СОШ № 420,
Колпинский район,
Ленинградская
область

Ленинградская область является одним из самых больших регионов Российской Федерации, в которых велись боевые действия в годы Великой Отечественной войны. На ленинградской земле погибли миллионы защитников Отечества. Уже более пятнадцати лет на территории области проводятся работы с целью поиска и захоронения не погребенных останков погибших воинов.

ДЕНИС ПОЦУКОВ

САМОЛЕТ ЯК-1 НЕ ВЕРНУЛСЯ С БОЕВОГО ЗАДАНИЯ

Начиная с 2000 года в этой работе принимают ежегодное участие бойцы поискового отряда «Иван Сусанин». В мае и сентябре 2008 года отряд участвовал в межрегиональных экспедициях «Вахта Памяти. Любань — 2008». Осенью 2007 года, а также весной и летом 2008 года совместно с поисковым отрядом «Патриот» велись работы на месте паде-

ния самолета Як-1, который не вернулся с боевого задания 23 июля 1943 года.

В начале августа 2007 года бойцами отряда «Иван Сусанин» Романом Галяминим и Натальей Иевлевой было обнаружено место падения самолета. На это место их привели жители деревни Войтоловка, увидевшие на краю болота обломки самолета.



та. Сообщили ребятам. Через несколько дней к месту падения самолета выехали бойцы нашего отряда и командир поискового отряда «Патриот» Алексей Федотов. В лесу была найдена воронка, образовавшаяся в результате падения самолета. Вокруг воронки из земли торчали рваные куски железа и алюминия. Удар самолета о землю и взрыв были такой силы, что обломки впоследствии находили более чем в 100 метрах от воронки. В дальнейшем установили марку самолета — Як-1.

21 августа 2007 года поисковым отрядом «Иван Сусанин» проведено дополнительное обследование места падения самолета. Место падения этого самолета находится на расстоянии 2 600 метров от Ульяновки, а также в 1 800 метрах от места падения самолета Як-1 капитана Лобанова. На нескольких обломках самолета встречается номер 31. На стартере видны номера: 3 (или 8) 17238, 325 – 1... (последние две цифры не читаются, но именно этот номер является номером мотора). На нагнетателе номер: 0138. На стойке шасси большими цифрами выбито: 47145. Обнаружены гильзы ШВАК 1942 года выпуска и гильзы от пулемета УБ 1943 и 1941 годов выпуска. В воронке обнаружены обломанные куски лопастей, что говорит о том, что самолет падал с работающим мотором. Удар о землю был сильным, скорее всего, самолет падал зимой, так как воронка не глубокая. На одном из обломков дюрала обнаружен номер: 1714. Основной окрас самолета на обнаруженных обломках — зеленый. На дюрале обнаружен номер, выбитый небольшими цифрами: 10—26.

Из дополнительных бесед с местными жителями выяснилось (но не точно, так как они сами сомневаются в своих воспоминаниях), что в 70-е годы рядом с обломками они находили кусочек ремня и часть черепа.

Работы в этом районе продолжались в октябре 2007 года и в мае — августе 2008 года. Каждые выходные, в любую погоду, мы были в лесу. Внимательно перебирая почву, обнаружили вытяжное кольцо от парашюта и ракетницу. Это говорило о том, что летчик погиб вместе с самолетом. В дальнейшем были обнаружены обрывки планшета, части вытяжной системы парашюта, обломки навигационной линейки, части ремня, а самое главное — обломки мотора, на котором частично читался номер: 325-...65. Именно по номеру двигателя самолета в Центральном архиве Министерства обороны установили имя летчика.

Летчик Илья Алексеевич Лаврушев, 1923 года рождения, младший лейтенант 287 истребительного авиационного полка, не вернулся с боевого задания 23 июля 1943 года. В момент гибели ему едва исполнилось 20 лет. Родился он в городе Елабуге Татарской АССР. Позднее семья переехала в город Воткинск Удмуртской АССР, откуда Илью и призвали в армию. Юноша обучался в летном училище в Сарапуле. По воспоминаниям брата, со своими родными Илья в последний раз встречался в 1943 году после окончания училища, перед отправлением на фронт. Было это так: «В годы войны в Воткинске был аэродром, на поле за железнодорожным вокзалом. Там же поставили столы, собрался народ. По рассказам матери, Илья

тогда привез много шоколада, и я сидел у него на коленях весь перемазанный шоколадом и улыбался во весь рот». Погиб Илья Лаврушев при выполнении первого боевого задания, защищая Ленинград.

Его останки были обнаружены 14 октября 2007 года.

12 сентября 2008 года на воинском мемориале в поселке Красный Бор Тосненского района Ленинградской области состоялась торжественная траурная церемония захоронения останков И.А. Лаврушева, летчика 287 истребительного авиационного полка.

В церемонии захоронения приняли участие жители поселка, ветераны, школьники, бойцы поисковых отрядов Санкт-Петербурга, Ленинградской области и Удмуртской республики. Проститься с погибшим летчиком приехал из города Воткинска его родной брат Леонид Алексеевич Лаврушев.

В январе 2008 года мы отметили шестьдесят пятую годовщину прорыва блокады Ленинграда, а в январе 2009 года исполнилось 65 лет со дня полного снятия блокады. Но бои на дальних подступах к городу начались еще 10 июля 1941 года, а закончились лишь 9 августа 1944 года. Можно утверждать, что битва за Ленинград является величайшей битвой всех времен и народов. Почти непрерывно одна операция сменялась другой, было множество попыток прорыва блокады. Об ожесточенности боев говорит тот факт, что немцы были вынуждены посылать в ленинградские болота элитные части воздушно-десантных войск, горных стрелков и подразделений СС, их поддерживали легионеры из Эс-

тонии и Латвии. С севера блокаду Ленинграда осуществляли финские войска. Сотни тысяч красноармейцев сложили свои головы в боях за Ленинград.

После войны все силы страны были направлены на восстановление народного хозяйства и обороноспособности страны, а большинство павших так и осталось лежать в воронках и окопах на полях сражений вокруг города. На костях строились новые поселки, большие площади отводились под сельхозугодия. Третье поколение уже живет в этих местах, и люди настолько свыклись с видом человеческих останков и ржавых снарядов, что не обращают на них внимания. Но есть те, которым небезразлична судьба павших, и благодаря им открываются новые героические страницы Великой Отечественной войны.

В работе использована информация Н.М. Дикоревой (командир поискового отряда «Иван Сусанин»), И.Г. Прокофьева (председатель Фонда поисковых отрядов Ленинградской области), А.А. Федотова (заместитель командира поискового отряда «Патриот» СПб). Архивные документы предоставлены С.Н. Сердюком (командир поискового отряда из города Бронницы Московской области).

ЛИТЕРАТУРА

Прокофьев И.Г. Навеки двадцатилетний // Тосно и Тосненский район. — 2008. — № 1.





Командир крейсера «Варяг»
капитан I ранга
В.Ф. Руднев
(1855—1913)

Кому не известен легендарный подвиг двух русских военных кораблей — крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец»!

В начале Русско-японской войны (1904—1905) у корейского порта Чемульпо они вступили в единоборство с противником, в семь раз превосходящим их силами, но не сдались. Командовал кораблями капитан I ранга Всеволод Федорович Руднев.

Мы хотим познакомить вас с жизнью и деятельностью передового русского офицера, патриота Родины контр-адмирала В.Ф. Руднева.

Данный проект осуществляется совместно с Музеем В.Ф. Руднева в деревне Савино Тульской области.

КОНТР-АДМИРАЛ В. Ф. РУДНЕВ

Убогое, с покосившимися избышками село Ятцкое Веневского уезда Тульской губернии ничем не отличалось от таких же сел и деревень, рассыпавшихся по бесконечным просторам крепостной России. На противоположной стороне деревни стоял обнесенный крепкой изгородью небольшой флигель, в котором жила большая семья потомственных моряков Рудневых, не имевшая, кроме этого флигеля с маленьким огородом, никакой другой собственности. В числе многочисленных детей самым маленьким был Всеволод, родившийся 19 (31) августа 1855 года в городе-крепости Динамюнде, когда его отец — капитан II ранга Федор Николаевич Руднев — состоял командиром Рижской брандвахты. Отец Водя, как называли мальчика в семье, Федор Николаевич Руднев, жил в этом селе на пенсию.

Потомственный моряк, герой Русско-турецкой войны 1828—1829 гг., Федор Руднев воспитывал сына Водю в морском духе. А сколько тем для рассказов было у бывшего командира корабля, сподвижника выдающегося адмирала М. П. Лазарева, участника ряда морских боев, отличивших русский флот на Черном, Средиземном и Адриатическом морях!

Старший двоюродный брат Водя, капитан-лейтенант Федор Федорович, иногда навещавший своих родственников в деревне, тоже очаровывал детское воображение рассказами о боевых походах фрегата

«Херсонес», которым он командовал во время исторической обороны Севастополя 1854—1855 гг. Водя жадно слушал рассказы о встречах с знаменитым русским флотоводцем П. С. Нахимовым, по указанию которого происходили совместные вылазки пароходов-фрегатов «Владимир» и «Херсонес», наносивших сокрушительные удары судам союзного флота. Детскому воображению рисовались пороховой дым, застилавший бухту и город, раненые солдаты и матросы, отстраняющие санитаров с носилками, продолжавшие сражаться...

Слушая рассказы двоюродного брата и отца, Водя впервые в жизни крепко усвоил значение великого слова Родина и то, что ее врагов можно бить всегда, как бы они ни были сильны. Сила детских впечатлений очень велика, и маленький Водя на всю жизнь запомнил наставления отца о долге перед Отчизной, о чести родного флага, о необходимости справедливо относиться к людям.

Каждое лето маленький Водя на старой самодельной лодке проходил вместе с деревенскими ребятишками «морскую подготовку» на помещицьем пруду. Именно в это время, в тесном общении с деревенскими ребятами, выросли и окрепли в будущем прославленном моряке любовь и вера в простых людей — чувства, не покидавшие его всю жизнь. Нередко отец лично проводил «практические занятия», раскрывая перед сыном свой большой опыт. Особенно



дорожил Ф.Н. Руднев морскими традициями своего рода.

«Смотри, Водя, — говорил он сыну, — на твою долю выпадает большая честь отметить 200-летие службы Рудневых в славном российском флоте. Наш пращур, простой матрос Семен Руднев, в 1696 году отличился под Азовом и за храбрость получил по распоряжению Петра I чин офицера. Я — уже четвертое поколение потомков этого храбреца и тоже наш род не посрамил. Теперь мое дело кончено. Очередь за тобой. Помни только, что среди Рудневых трусов и изменников не было. Не склоняй головы перед врагом, пока она у тебя цела, не спускай перед ним флага! Уважай и люби матросов — они тебя никогда не подведут».

В 1864 году дом Рудневых посетил горе — старый моряк умер. Тяжело переживал девятилетний Водя утрату отца, первого своего учителя и друга. И чем больше он горевал, тем ближе к сердцу были отцовские наставления. Мысленно мальчик дал себе клятву: быть таким же, как отец, — храбрым, честным, прямым.

В 1865 году, покинув с болью в сердце старый домашний очаг, Александра Петровна переехала с детьми в Любань, где отдала Водю в местную гимназию. Трудовая деревенская жизнь и беседы отца благоприятствовали развитию любознательности мальчика. Его упорство, жажда знаний, незаурядные способности привлекли внимание учителей, и за Водей Рудневым прочно укрепилось звание лучшего ученика.

Шли годы, мальчик превращался в юношу. Мать все чаще думала о том, что предстоит выполнить се-

мейную традицию Рудневых: определить Всеволода в морское училище. В единственное тогда в России Петербургское морское училище поступить было нелегко. Поступающих ожидал серьезный конкурс, и для зачисления требовался высокий средний балл на экзаменах. Но не это вселяло тревогу в сердце матери — ежегодно за обучение необходимо было вносить триста рублей. Энергичная женщина хватается за маловероятную возможность: устроить сына в училище бесплатно, за счет существовавшего ничтожного исключения. Она терпеливо простаивает у многочисленных казенных дверей, просит, ходатайствует, умоляет. И наконец одним весенним вечером 1872 года Александра Петровна возвратилась из Петербурга сияющая: Всеволод принят в училище на казенное обеспечение в честь боевых заслуг отца! Но при одном важном условии: если он сдаст вступительные экзамены на полный балл — 12.

Все лето Всеволод готовился к экзаменам. 15 сентября 1872 года в приказе, в котором перечислялись фамилии успешно выдержавших экзамены, было имя Всеволода Руднева. С восторгом знакомится Руднев с училищем, колыбелью русского флота. Невзирая на строгую дисциплину, училище всегда пользовалось большим уважением у его питомцев. Из стен его вышли выдающиеся русские флотоводцы. Имена лучших воспитанников заносились на мраморные доски. Среди этих славных имен — адмиралы Г.А. Спиридов, Д.Н. Сенявин, М.П. Лазарев, П.С. Нахимов, В.И. Истомин, В.А. Корнилов и др. Училище имело

большую, тщательно подобранную библиотеку и музей.

Распорядок дня был загружен до предела. В 7 часов утра — пробуждение под барабанную дробь или горн. Затем начинались занятия до 5 часов вечера с перерывами на завтрак и большую перемену. Училище давало серьезную всестороннюю подготовку по целому ряду дисциплин, особенно по морскому делу, математике, техническим наукам, преподававшихся лучшими педагогами. Теоретическая подготовка чередовалась с практикой на Ижорском и Охтинском морских заводах, на верфях нового адмиралтейства. Ежегодно три летних месяца в старших классах отводились на практические занятия и плавание на учебном корабле, во время которых будущие офицеры выполняли обязанности рядовых матросов. Часто вспоминал молодой Руднев слова матери: «Учись, Водя, не посрами наш морской род. Помни, что у нас нет ни средств, ни связей. Полагайся только на себя».

За годы, проведенные в морском училище, Руднев не имел ни одного дисциплинарного взыскания. Благодаря трудолюбию и способностям он преуспевал в науках. Его фамилия постоянно находилась на доске почета, вывешиваемой в классе. Наконец годы учения позади и выпускные экзамены выдержаны блестяще. Имя Всеволода Руднева заносится на мраморную доску. В числе шести выпускников он получает Нахимовскую премию, утвержденную в 1855 году. Покидая училище и глядя на портреты великих адмиралов русского флота, он хотел только одного: следовать их славному примеру.

Вскоре ему предстояло отправиться в первое дальнее плавание на фрегате «Петропавловск». Ровно за день до назначения на «Петропавловск» приказом от 1 мая 1876 года за отличные успехи и сдачу выпускных экзаменов он был произведен в гардемарины. Молодой Руднев принес на корабль не только отличные оценки по теоретическим предметам, но и безукоризненное знание английского и французского языков, что далеко не было рядовым явлением. А главное, принес безграничную любовь к морю. Его он любил не как мечтатель-романтик, а как специалист своего дела. Он постоянно совершенствовался в профессии, изучал, как лучше управлять суровой стихией. Здесь, как и в училище, он без заискивания старался быть одним из первых. Руднев много читал, постоянно занимался самообразованием. Большую часть его личных вещей на кораблях составляли книги. У него образовалась крупная домашняя библиотека. Из нее он брал книги, уходя в плавание. Любознательность и широту интересов Руднева можно понять по характеру его книг. Наряду с художественной литературой среди них находились труды по механике, астрономии, машиностроению. Иностранную литературу в переводах Руднев не любил, предпочитая читать ее в подлинниках. Большое место в библиотеке занимали книги по морскому делу, особенно по истории мореплавания.

Отличительными чертами Руднева были его неутомимая любознательность и наблюдательность. Знанием мореходного искусства, особенностей не только отечественных вод, но и далеких морей и океанов он



владел в совершенстве. Именно это послужило главной причиной к тому, что Руднев за все свои многолетние плавания не имел ни одной аварии. Он любил говорить: «Море ошибок не прощает».

«Петропавловск» заходил в порты Англии, Франции, Италии и Греции. Встречалось много интересного, но Руднев предпочитал посидеть за вахтенным журналом, кропотливо записывая все, что ему казалось важным. Матросы на фрегате горячо полюбили Руднева за простой, открытый характер, за то, что он подолгу засиживался с ними, сообщая много интересного. Офицеры и товарищи полюбили Руднева за общительность и прямой, открытый характер. Любили и за его музыкальные способности. Часто в свободное время он радовал слушателей кают-компания мастерской игрой на рояле. Руднев серьезно увлекался музыкой. Из композиторов особенно любил он П.И. Чайковского, Ф. Шопена и Н.А. Римского-Корсакова.

На «Петропавловске», далеко от родных берегов, Руднев был произведен 30 августа 1877 года в первый офицерский чин — мичмана. Став офицером, Руднев изменил только форму мундира, во всем же остальном остался прежним, не изменилось и его отношение к матросам. Почему он должен чуждаться матросов, готовых, как и он сам, на самопожертвование? Руднев был безгранично убежден в том, что главная цель морского офицера — все делать на пользу флота, Родины и что это достигается только при слаженности всего экипажа, как учил его отец.

Командир «Петропавловска» оценил молодого моряка за его выдаю-

щиеся способности, поэтому дал отличную аттестацию.

Так Руднев закончил первое заграничное плавание из девяти совершенных им, в том числе трех под его непосредственным командованием. Кроме того, им было проделано три кругосветных плавания. Первое — в 1880—1883 годах на крейсере «Африка» под командованием капитана второго ранга Алексеева. 1 января 1882 года ему присвоили звание лейтенанта. Впоследствии Руднев написал об этом непростом походе книгу — «Кругосветное плавание крейсера «Африка» в 1880—1883 годах».

В последующем Всеволод Федорович прошел все ступени карьеры корабельного офицера. Служил на Балтике старшим офицером на броненосцах «Гангут», затем «Император Николай I». В 1893 году Руднев получил чин капитана II ранга. С 1895 года командовал броненосцем «Адмирал Грейг», канонерской лодкой «Гремящий» и броненосцем береговой обороны «Чародейка».

В 1900-м Руднев становится старшим помощником командира порта в Порт-Артуре, который в то время был базой 1-й Тихоокеанской эскадры, основы силы Русского флота на Дальнем Востоке. В этот год в Порт-Артуре проводились обширные работы по модернизации порта: были осуществлены дноуглубительные работы на внутреннем рейде, перестроен и расширен сухой док, порт был электрифицирован, была укреплена береговая оборона. В декабре 1901 года Руднев получил звание капитана I ранга. В марте 1903 года Всеволод Федорович, будучи уже опытным морским офицером, прошедшим службу на семнадцати ко-

раблях и командовавший девятью, был назначен командиром крейсера «Варяг» эскадры Тихого океана.

Обстановка на Дальнем Востоке России ухудшалась. Япония форсировала усилия по подготовке к войне. Японцы сумели добиться немалого превосходства в силах над дальневосточной группировкой войск Российской империи. Накануне войны «Варяг» распоряжением царского наместника на Дальнем Востоке генерал-адъютанта адмирала Е.И. Алексеева был направлен в нейтральный корейский порт Чемульпо (современный Инчхон, рядом с корейской столицей Сеулом), чтобы охранять русскую миссию в Корею.

26 января (7 февраля) 1904 года японская эскадра остановилась на внешнем рейде залива. На внутреннем рейде были русские — крейсер «Варяг» и канонерская лодка «Кореец», а также иностранные военные корабли. Руднев через курьера получил из миссии пакет, в котором находилась записка: «Вместе с настоящим письмом препровождаю вам корреспонденцию для отправки с “Корейцем” в Порт-Артур. Желательно, чтобы “Кореец” снялся с якоря незамедлительно. Сегодня из секретного источника получено известие, что японской эскадре, состоящей из нескольких боевых кораблей, предписано отправиться к устью Ялу, и что высадка японских войск в значительном количестве назначена в Чемульпо на 29 января. Павлов».

В 3 часа 40 минут пополудни «Кореец» снялся с якоря и направился к выходным буям. А через полчаса экипаж «Корейца» увидел японскую

эскадру. Концевой крейсер «Асама» встал наперерез курсу «Корейца» и направил на него орудия. Миноносцы, разделившись попарно, закрыли канонерке выход в открытое море. «Кореец» еще находился в пределах нейтральных вод, поэтому не стал открывать огня, чтобы не провоцировать японцев. Командир решил повернуть корабль и идти к «Варягу». В момент разворота в «Корейца» выпустили несколько мин. В 4 часа 55 минут «Кореец» уже возвратился на рейд, став на якорь за кормой «Варяга».

Руднев отправился на английский крейсер «Талбот» и заявил его командиру Бэйли, как старшему на рейде, протест по поводу нападения на «Корейца» и просил разъяснить, в каком положении находятся русские корабли в нейтральном порту Чемульпо.

В 7 часов 20 минут вечера японцы приступили к высадке десанта, пользуясь заранее подготовленными баржами и катерами. За ночь было высажено 3000 человек с материальной частью. Они хозяйничали на рейде и на берегу, не встречая сопротивления со стороны корейских властей. Как только наступила темнота, японские миноносцы нацелили минные аппараты в борта «Варяга» и «Корейца». На русских кораблях в эту ночь никто не спал.

В 7 часов 30 минут утра командиры иностранных кораблей получили идентичные письма от японского контр-адмирала С. Уриу, гласившие: «Его Императорского Величества корабль “Нанива”. Рейд Чемульпо. 26 января (8 февраля) 1904 года. Сэр. Имею честь уведомить Вас, что ввиду существующих в нас-



тоящее время враждебных действий между Японской и Российской империями, я должен атаковать военные суда русского правительства, стоящие теперь в порту Чемульпо, силами, состоящими под моей командой. В случае отказа старшего из русских морских офицеров, находящихся в Чемульпо, на мою просьбу покинуть порт Чемульпо до полудня 27 января (9 февраля) 1904 года, я почтительно прошу Вас удалиться от места сражения настолько, чтобы для корабля, состоящего под Вашей командой, не представлялось никакой опасности от сражения.

Вышеупомянутая атака не будет иметь места до 4 часов пополудни 27 января (9 февраля) 1904 г., чтобы дать время привести в исполнение вышеупомянутую просьбу. Имею честь быть, сэр, Вашим покорным слугой — С. Уриу, контр-адмирал, командующий эскадрой императорского японского флота».

В 9 часов утра на совещании командиров иностранных судов Руднев предложил заявить протест С. Уриу против грубого нарушения нейтральности порта Чемульпо. Когда часы показывали 9 часов 30 минут, ему вручили пакет из русского консульства на имя «старшего из русских морских офицеров». Письмо гласило: «Сэр, ввиду существующих в настоящее время враждебных действий между правительствами Японии и России, я почтительно прошу Вас покинуть порт Чемульпо с силами, состоящими под Вашей командой, до полудня 27 января



**Диспозиция на рейде Чемульпо
в ночь с 26 на 27 января 1904 г.**

(9 февраля) 1904 г. В противном случае я буду обязан открыть против вас огонь в порту. С. Уриу».

Впоследствии Руднев говорил, что эти минуты были самыми тяжелыми в его жизни. Тяготила страшная ответственность за судьбу стольких человеческих жизней, вверенных ему, за участь кораблей. Когда командиры иностранных судов спросили Руднева, как он намерен поступить в данных обстоятельствах, командир «Варяга» гордо ответил: «Сделаю попытку прорваться. Приму бой с эскадрой японцев, как бы сильна она ни оказалась. Сражаться на нейтральном рейде не собираюсь, а о сдаче не может быть и речи. Это не в обычае русских моряков!»

Это категорическое решение, явившееся выражением непоколебимого мужества, ошеломило участников совещания. Прибыв на «Варяг», Руднев собрал всех офицеров,

сообщил им о начале военных действий, о японском ультиматуме и о принятом им решении идти на прорыв, в случае неудачи взорвать крейсер, но ни под каким видом не сдаваться на милость врага: «Попытка прорваться сулит, хотя и слабую, но надежду, в открытом море можно маневрировать и занять более выгодную позицию. Мы не можем пренебречь этой единственной возможностью. Помните, что у русских слова “сдаваться” нет! Честь обязывает нас выполнить пункт устава Петра Первого: “Корабли российские ни перед кем не должны спускать своего флага”».

Офицеры единодушно одобрили решение командира. Отдав приказание об изготовлении кораблей к бою, Руднев обратился к морякам с краткой речью: «Сегодня я получил письмо японского адмирала о начале военных действий с предложением оставить рейд до полудня. Мы идем на прорыв и вступим в бой с эскадрой врага, как бы сильна она ни была. Не сдадим крейсера и будем сражаться до последней возможности, до последней капли крови. Исполняйте ваши обязанности точно, спокойно, особенно комендоры¹. Каждый снаряд должен нанести вред неприятелю. Итак, смело в бой за Отечество, за честь нашего флага. Ура!»

Руднев под звуки марша медленно прошел вдоль строя, вглядываясь в полные решимости лица, в которых читалась готовность совершить

подвиг. Всеволод Федорович еще раз подтвердил приказание, чтобы «Варяг» ни секунды не оказывался без флага, чтобы не дать японцам повода думать о сдаче крейсера.

В 11 часов 20 минут утра раздалась команда «С якоря сниматься!». «Варяг», медленно работа винтами, тронулся, выбирая якорь. Через некоторое время на горизонте стала вырисовываться армада серых японских кораблей, дымивших трубами. Ясно стали видны шесть первоклассных крейсеров: «Асама», «Нанива», «Такачихо», «Чиода», «Акаши» и «Нитаха», прикрывавшие оба выхода в открытое море. За крейсерами держались восемь миноносцев. Итого 14 кораблей против, можно смело сказать, одного «Варяга», ибо «Кореец» боевого значения почти не имел. В числе крупной артиллерии на «Асама» имелись 8-дюймовые орудия, заключенные в броневые башни. На «Варяге» крупную артиллерию составляли 6-дюймовые орудия, открыто установленные на верхней палубе с небольшими броневыми щитами, совершенно недостаточно защищавшими людей от осколков. Едва ли в истории морских сражений стороны имели столь разные боевые показатели.

Уриу предусмотрительно занял самую удобную позицию, закрыв все выходы с рейда. «Варяг» и «Кореец» почти не могли маневрировать, рискуя попасть на мель или подводные рифы. В 11 часов 45 минут «Асама» произвел первый выстрел. Открыли огонь и остальные японские крейсера. Рудневу уже было ясно, что прорыв невозможен, и им овладело одно единственное желание: нанести как можно больше ущерба коварному

¹ Комендор — звание матроса в русском ВМФ (с начала XVIII в. до 1917 г.) и некоторых иностранных флотах, специально подготовленного для стрельбы из корабельных орудий.



врагу. И тогда с «Варяга» грянул огонь по головному, самому крупному крейсеру — «Асама».

С самого начала и до конца сражения японцы совершенно не стреляли по «Корейцу», сосредоточив всю силу огня на «Варяге». Снаряды, ложившиеся у борта, засыпали палубу многочисленными осколками, наносившими людям тяжелые ранения. В периоды особого напряжения в сторону «Варяга» посылались ежеминутно не менее двухсот снарядов разного калибра! Море буквально кипело от взрывов, вздымались десятки фонтанов, обдавая палубу осколками, каскадами воды. На крейсере один за другим возникали пожары, успешно ликвидируемые. Выходили из строя орудия. Люди скользили в потоках крови, заливавших палубу. Все оглохло от взрывов снарядов и стрельбы своей артиллерии. Но никто не проявлял ни тени растерянности, никто не молил о помощи. И в эти тяжелые минуты были радостные мгновения! Вот сильный взрыв под кормовым мостиком крейсера «Асама» заставил замолчать его орудийную башню. Убит командир вражеского крейсера. И гордость японской эскадры «Асама» выходит из боя. Огонь «Варяга» переносится на другие вражеские корабли. «Такачихо», «Нанива» и «Чиода» также получают значительные повреждения. Поединок русского корабля с вражеской эскадрой продолжался с неослабевающим упорством. Многие орудия на «Варяге» уже молчали. Сам Руднев был контужен и ранен в голову. Полный выход из строя рулевого управления (в 12 часов 15 минут) оказался наиболее тяжелым для «Варяга». В это

время крейсер подвергался особенно интенсивному обстрелу. Стремясь ослабить прицельность вражеской артиллерии, Руднев приказал повернуть к острову Иодольми, чтобы выйти на время из-под обстрела, наладить рулевой привод и потушить пожары, бушевавшие на корабле в нескольких местах. К этому моменту на крейсере имелась пробоина ниже ватерлинии. «Варяг», развернувшись, дал передний ход и, поравнявшись с островом Иодольми, лег на обратный курс. Крейсер начал терять плавучесть. Руднев решил, не меняя курса, идти обратно на рейд, быстро исправить насколько возможно повреждения, подвести под пробоины плотные пластыри и вернуться, чтобы вступить в последний бой. Может быть, шансы на прорыв станут более реальными из-за ущерба, нанесенного японским кораблям? Не зная точно о других повреждениях и о количестве вышедших из строя орудий, Руднев все еще надеялся исправить рулевое управление. По его приказанию на рее подняли сигнал «Корейцу»: «Полным ходом следовать за мной».

В 12 часов 45 минут (9 февраля) закончился героический поединок русского корабля с целой японской эскадрой. Японцы понесли в этом бою значительные потери — выведены из строя три крейсера, потоплен миноносец, искалечен «Асама». В течение часового боя русские моряки еще раз показали всему миру, что бьют врагов не числом, а умением.

Тяжело израненный, но не побежденный «Варяг» представлял собой печальное зрелище: многочисленные бортовые пробоины, искалеченные палубные надстройки. Свисаю-

щие с бортов измятые чудовищной силой разрывов листы железа, куски такелажа... Во втором часу дня «Варяг» отдал якорь на прежнем месте, а «Кореец» — в глубине рейда. Руднев заявил офицерам о намерении взорвать «Кореец», а его экипаж перевести на «Варяг» и до 4 часов дня выйти в море, чтобы сделать попытку с боем прорваться сквозь японскую эскадру. Но после обследования крейсера выяснилось, что:

1) рулевой привод исправить нельзя, так как требуется замена паропровода и штурвальных тросов;

2) обнаружено пять подводных пробоин, и крейсер продолжает медленно погружаться, давая все больший крен на левый борт;

3) во многих местах возобновились пожары;

4) обнаружены многочисленные повреждения надстроек, внутренних помещений и корпуса крейсера;

5) третье котельное отделение полностью вышло из строя вследствие затопления;

6) 76 процентов артиллерии крейсера не пригодны к стрельбе;

7) потери личного состава экипажа превысили 38 процентов.

Познакомившись с докладами о повреждениях, Руднев сказал: «Значит, выйти нельзя, на воде долго не продержишься, а принять бой на рейде — это обеспечить врагу легкую победу над полумертвым кораблем... Приказываю собрать всех офицеров на военный совет!»

По установившейся с давних времен традиции судьбу корабля решает совет офицеров. Мнение было единодушное: корабль взорвать, команду попытаться свезти на иностранные корабли. Протокол решения подписали все участники военного совета. Руднев послал мичмана на «Кореец» сообщить о решении



Бой «Варяга» и «Корейца» с японским флотом при Чемульпо.

Почтовая открытка. 1904 г.



офицеров «Варяга». Однако командиры иностранных судов высказались против взрыва «Варяга», опасаясь, что при этом могут пострадать их корабли, и предложили затопить крейсер. Офицеры согласились и с этим вариантом уничтожения смертельно раненого «Варяга», который еще больше накренился и грозил опрокинуться. Главное, было достигнуто соглашение о приеме на борт иностранных кораблей русских моряков, что избавляло их от японского плена. На мачте взвился сигнал по международному коду: «Терплю бедствие». Иностранцы прислали свои шлюпки с врачами и санитарями для медицинской помощи и вывозки раненых и безоружных моряков на их корабли.

Совет офицеров «Корейца» решил последовать примеру крейсера. На канонерке не было никаких повреждений, не было раненых, ни один снаряд в нее не попал. Взрыв «Корейца» произвели в 4 часа 05 минут — один за другим последовали два сильных взрыва. Носовая часть канонерки оторвалась и перевернулась вверх килем, кормовая была разнесена на части, средняя мгновенно погрузилась в воду.

Командиры иностранных судов торопили Руднева закончить уничтожение корабля до 4 часов. Руднев велел механикам как можно основательнее вывести из строя машины, механизмы, уцелевшие орудия, оживить пожары. Затем были открыты все кингстоны и забортные клапаны. Вода начала врываться внутрь крейсера. Последним покинул корабль Руднев, бережно прижимая к груди изорванный осколками кормовой флаг «Варяга». Этот

флаг хранится в Центральном военно-морском музее в Санкт-Петербурге среди множества других реликвий — свидетелей подвигов русских моряков.

«Варяг» погружался, все более креня стройные мачты и белый корпус на левый борт, как бы прощаясь с командой, не спускавшей с него затуманенных слезами глаз. В 6 часов 10 минут крейсер скрылся левым бортом под водой и пошел в морскую пучину. Русские люди с честью выполнили свой долг, до последнего предела исчерпав все возможности обороны и жестоко отплатив коварному врагу.

Об удовлетворении требований японского адмирала о выдаче безоружных русских моряков как военнопленных не могло быть и речи, поскольку сами японцы грубо нарушили международные законы. Японский контр-адмирал Уриу не являлся победителем, русские не были им пленены в сражении и законно приняты иностранными судами без оружия, как спасенные от кораблекрушения по сигналу Руднева «Терплю бедствие».

Моряки «Варяга» и «Корейца» смогли вернуться на родину через нейтральные порты. Дома им устроили достойную встречу. Офицеры и матросы были награждены Георгиевскими крестами IV степени. Капитан I ранга В.Ф. Руднев был награжден орденом св. Георгия IV степени, получил чин флигель-адъютанта и стал командиром эскадренного броненосца «Андрей Первозванный» (еще только строившегося в Петербурге). В ноябре 1905 года Руднев отказался принять дисциплинарные меры против революционно настро-



Музей В.Ф. Руднева в д. Савино Тульской области



Памятник В.Ф. Рудневу, г. Тула.

Скульптор И. Онищенкою 1956 г.

енных матросов своего экипажа. Последствием этого было увольнение его в отставку с производством в контр-адмиралы. В 1907 году японский император Муцухито в знак признания героизма русских моряков направил В.Ф. Рудневу орден Восходящего Солнца II степени. Руднев, хотя и принял орден, никогда его не надевал.

Последние годы Всеволод Федорович жил в Тульской губернии в своей усадьбе в деревне Мышенки Алексинского уезда (сейчас Заокский район). 7 (20) июля 1913 года В.Ф. Руднев умер (в возрасте 57 лет) и был похоронен возле церкви Казанской Богоматери соседнего села Савино Заокского района Тульской области.

Время идет, но подвиг русских матросов с крейсера «Варяг» и его командира В.Ф. Руднева вечен.





Об авторе

Екатерина МОРОЗ,
ученица 8 «А» класса
гимназии № 7
г. Севастополя

Руководитель:
ЧЕРНОМАЗОВА
Вера Александровна,
заведующая библиотекой
гимназии № 7
г. Севастополя

«Стоит над Черным морем Севастополь, дважды увенчанный славой двух своих оборон, и эта слава, подобно двойной звезде, сверкает на вечном небе истории», — с гордостью писал Леонид Соболев. Самый яркий эпизод первой севастопольской эпопеи — бой на Малаховом кургане 6 июня 1855 года — положен в основу Севастопольской панорамы.

ЕКАТЕРИНА МОРОЗ

ПАНОРАМА — ЗЕРКАЛО СУДЬБЫ ГОРОДА



**Здание панорамы
«Оборона Севастополя 1854—1855 гг.»**

Согласно словарю Ожегова, панорама — больших размеров картина с объемными предметами (макетами) на переднем плане, обычно занимающая стены круглого, с верхним светом здания. Но для севастопольцев это слово имеет совершенно особый, драгоценный смысл. В севастопольском общественном транспорте можно услышать просьбу об остановке «на Панора-

ме», люди назначают друг другу встречи «у Панорамы», и никто никогда не ошибется, точно зная, о чем идет речь.

Севастопольская панорама «Штурм 6 июня 1855 года» кисти знаменитого художника-баталиста Франца Алексеевича Рубо — одна из визитных карточек города наряду с памятником Затопленным кораблям и Графской пристанью. Из сорока двух панорам всего мира она считается одной из лучших.

Франц Алексеевич Рубо, французский подданный, проживший большую часть жизни в Германии, по праву считал себя русским художником, ведь он родился в Одессе и жил в России более двадцати лет. Будущий знаменитый художник был третьим ребенком из пяти в семье книготорговца и хозяйки дома мод. Еще в раннем детстве Франц Алексеевич, крещенный как Франсуа Иван, проявлял интерес к рисо-

ванию, а родители всячески поощряли эту его склонность.

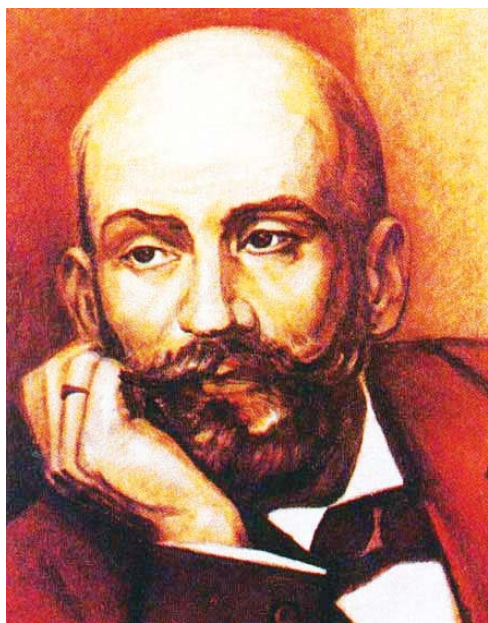
Рубо учился в Одесской гимназии и Одесской школе рисования, но из-за финансовых затруднений семьи вынужден был временно прервать обучение и только благодаря помощи друга семьи Потоева смог его закончить. Чтобы не терять навыков, Франц Алексеевич пытался работать в частных мастерских, но острый глаз и ловкая рука мешали ему найти постоянное место работы — «...отовсюду его увольняли за меткие карикатуры».

В двадцать один год Франц Рубо со всеми своими сбережениями отправился в Мюнхен, где поступил учиться в Баварскую академию художеств. Его несомненный талант и прилежание были оценены по достоинству, но отсутствие денег опять помешало продолжить учебу. Впоследствии Рубо занимался у известного польского живописца Юзефа Брандта, совершенствовал мастерство и искал свой жанр. Вместе с интересом к истории Кавказа и Кавказской войны рос интерес к батальной живописи.

В 1883 году он окончил Баварскую академию, а уже в 1886 году от императора Александра III он получил заказ на 19 полотен для Военно-исторического музея города Тифлиса на тематику кавказских войн. Через десять лет картины были представлены и имели большой успех, что навело Рубо на идею создания панорамы «Штурм аула Ахульго 22 августа 1839 года».

С этого произведения начался путь Рубо-панорамиста.

Франц Рубо не только сам занимался живописью — он стремился



Ф.А. Рубо. Худож. Ф. Ондрушек





вывести русское изобразительное искусство на международный уровень, организовывая русские отделы на международных выставках, и сам работал руководителем батальной мастерской Высшего художественного училища Петербургской академии художеств. Масштабная работа над Севастопольской панорамой отнимала у него много сил и времени, а напряженная политическая ситуация в стране ломала все планы. Назначенный на эту должность в самый разгар работы над панорамой, в 1903 году, Рубо смог начать полноценные занятия только в 1907 — через три года после окончания работы над Севастопольской панорамой.

Можно сказать, что подготовка к работе над Севастопольской панорамой началась еще в 1896 году. Во

время презентации панорамы Рубо «Штурм аула Ахульго» в Нижнем Новгороде художник встретился с великим князем Александром Михайловичем и заинтересовал его своей идеей. Последствия этой встречи сказались в марте 1901 года на заседании Комитета по восстановлению памятников Севастопольской обороны, где было принято решение о создании панорамы.

В октябре Рубо прибыл в Севастополь для ознакомления с местностью. За месяц он проделал колоссальную работу, сделав множество эскизов, этюдов, набросков и фотографий, и в ноябре отбыл в Мюнхен для работы над эскизом. Вся последующая работа над панорамой велась в Мюнхене, так как здание для панорамы в Севастополе готово не



было. К работе над панорамой Рубо привлек 20 талантливых студентов Баварской академии художеств и трех коллег — Л. Шенхена, О. Мерте и К. Фроша.

Первыми панораму обороны Севастополя увидели жители Мюнхена. В Севастополь она была доставлена накатанной на 14-метровый деревянный вал, вместе с предметным планом и зонтом-рефлектором. В России автора ожидали неприятные сюрпризы: сначала панораму задержали на границе, потом оказалось, что здание в Севастополе, предназначенное для панорамы, еще не достроено.

В декабре уже установленная панорама была оценена и... все-таки принята, но со многими замечаниями, особенно относительно предметного плана. Франц Алексеевич вви-

ду плохого самочувствия после такой грандиозной работы вернулся в Мюнхен и поручил исправить замеченные недостатки своему помощнику К.Э. Тиру. После ликвидации недостатков появилась новая проблема: в одном месте предметного плана обрушились деревянные конструкции, повредив пол, но панорама все-таки была торжественно открыта 13 мая 1905 года в 12 часов дня. На следующий же день она открылась и для посетителей.

Тема открытия панорамы так или иначе была затронута во всех газетах. Произведение Рубо получило положительные и даже восторженные отзывы. Изо дня в день посещаемость панорамы росла.

Даже после революции панорама не была предана забвению: ею по-прежнему интересовались тысячи





людей, но само здание потихоньку ветшало. В 1925 году «из идеологических соображений» с панорамы были сняты бронзовый орел, Георгиевский крест и ряд бюстов адмиралов. В 1926 году здание панорамы осмотрела специальная комиссия и пришла к выводу, что памятник нужно спасать. Было обнаружено множество повреждений, но самым страшным был вердикт «Имеются признаки разрушения картины». Немедленно начался ремонт, который, впрочем, не помешал экскурсиям.

Еще в начале Великой Отечественной войны власти озаботились эвакуацией бесценного произведения, но это оказалось невозможным по причине крайней ветхости всей композиции. Памятник остался в осаждаемом городе и разделил его

судьбу. 25 июня 1942 года в 18:40 на здание панорамы сбросили бомбы. Находившиеся поблизости курсанты и матросы, не имея средств для тушения пожара, срезали фрагменты горящего полотна и выносили их из здания. Были спасены 86 фрагментов самой панорамы и отдельные картины Рубо. Спасенные фрагменты полотна были вывезены из осажденного Севастополя в Новороссийск. Вместо бесценного художественного произведения взору реставраторов предстали смятые, обгорелые лохмотья холста, подпорченные водой, песком и мелом, с многочисленными повреждениями — в доставленных фрагментах их было выявлено 6070! Казалось, легче написать новую панораму, чем восстановить старую. Но советские художники не отступили перед



сложностями и при помощи старых открыток выяснили, что в основном пострадало небо, а почти все батальные сцены сохранились.

Уже во время войны в тылу была проведена предварительная реставрация. По окончании войны фрагменты панорамы были доставлены сначала в Москву, а потом в Загорск, в Историко-художественный музей-заповедник. В мае 1946 года реставраторы Третьяковской галереи провели совещание по поводу дальнейшей судьбы панорамы. Специалистами было решено, что провести реставрацию возможно и даже желательно. В 1950 году Постановлением Совета министров СССР было принято официальное решение о восстановлении панорамы Ф.А. Рубо «Обо-

рона Севастополя», а уже в следующем году начались основные реставрационные работы. Работы по восстановлению здания панорамы и вовсе начались еще в 1949 году.

Реставраторы работали до 1954 года, с 1952 — под руководством В.Н. Яковлева, с 1953 — под руководством П.П. Соколова-Скаля. По свидетельствам очевидцев, наибольшая техническая сложность заключалась в подборе цвета: надо было учитывать и освещение, и положение полотна, и выбор работающего над соседним фрагментом (для удобства работы все полотно было разбито на несколько фрагментов, с каждым из которых работал отдельный художник). Предметный план обогатили новыми сценами и элементами.



Интересная деталь: при обработке переднего плана краской для экономии времени пользовались не кисточкой, а садовой лейкой! В день своего пятидесятилетия воссозданная панорама была торжественно открыта. Сейчас она входит в состав Музея героической обороны и освобождения Севастополя. С 2008 года музей имеет статус национального.

Дальнейшие годы жизни автора знаменитой картины прошли в Германии. Умер Рубо 13 марта 1928 года, оставив после себя огромное творческое наследие и не меньшие тайны — до сих пор остается не до конца исследованными 10 лет его творческой деятельности после 1914 года.

В настоящее время творчество Рубо хорошо известно в Европе.

И сегодня внимание к Севастопольской панораме не ослабевает. Многие люди не довольствуются однократным посещением — каждый раз панорама открывает для посетителей новую грань.

В 2010 году, в год 105-летия панорамы, в Севастополе состоялась Международная конференция панорамистов разных стран мира, в которой приняла участие внучка Франца Алексеевича — Сильвия Рубо, художница-абстракционистка, член Профессионального союза скульпто-

ров и художников. К юбилею панорамы Сильвия написала предисловие для составленного недавно каталога «Фрагменты живописного полотна панорамы Ф.А. Рубо “Штурм 6 июня 1855 года”» и подарила музею две фотографии из семейного архива. «В нашей семье вообще властвует искусство», — сказала она. Отец Сильвии тоже художник, мать — Елена Францевна, дочь Ф.А. Рубо от второго брака, — признанная виолончелистка, она много рассказывала своей дочери о знаменитом деде. По мнению художницы, работы Рубо, написанные в России, «являются своеобразным выражением его любви и уважения к русскому народу и его истории». Сильвия была приятно удивлена состоянием панорамы и вниманием, которое уделяют ей и как памятнику, и как произведению искусства севастопольцы. В Севастополь она приехала впервые, и он ей очень понравился.

Самый беспристрастный судья и самое сложное испытание для произведения искусства такого рода — время. С честью пройдя это испытание, панорама воистину заслужила право называться памятником — стражем памяти героизма предков и путеводным маяком для потомков.

В оформлении работы использованы фотографии фрагментов панорамы «Оборона Севастополя 1854—1855 гг». Авторы фото: А. Луховицкая, Е. Тарасова.

ЛИТЕРАТУРА

Апошанская М.П. Севастопольской панораме 100 лет. — Симферополь: ПолиПРЕСС, 2005. — 320 с.: ил.

Доронина Э.Н., Яковлева Т.И. Памятники Севастополя: справочник. — Изд. 2-е, доп. — Симферополь: Таврия, 1987.

Севастополь; энциклопедический справочник. — Изд 2-е, доп. и испр.

Фрау Рубо: «В нашей семье властвует искусство» // Флаг Родины. — 01.07.2010. — № 59 (26382).



ЮРИЙ ДЕРЯБИН, АРТЕМ МАРТЬЯНОВ, МАКСИМ КРЫЛОВ, ЮЛИЯ ЛЕКАЙ



Об авторах

Юрий ДЕРЯБИН, Артем МАРТЬЯНОВ, Максим КРЫЛОВ, Юлия Лекай, ученики МОУ «Гимназия им. А.Л. Кекина», г. Ростов Великий Ярославской области

Фото авторов

Археологический памятник всегда несет информацию о прошлом, является молчаливым свидетелем бурных героических столетий. Но если он молчалив, можем ли мы быть равнодушны к его состоянию? Можем ли мы допустить потерю памятника? Это зависит только от нашей нравственной позиции.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПАМЯТНИК РОСТОВА

К югу от нашей школы находятся валы — земляная крепость. Нас заинтересовала история их создания.

Свой поиск мы начали в библиотеке — с изучения краеведческой литературы. Оказывается, за свою многовековую историю Ростов дважды подвергался опустошительному разорению: первый раз — во время монголо-татарского нашествия на Русь, затем — во время польско-литовской интервенции.

Страшную картину представлял город после захвата его отрядами пана Сапеги. В городе не было ни двора, ни человека, которые не пострадали бы от польских интервентов. По опустевшим улицам бродили одичавшие собаки и поедали тела убитых, по дорогам тянулись нищие.

В тридцатых годах XVII столетия при царе Михаиле Федоровиче в некоторых русских городах, в том числе и в Ростове, началось строительство земляных крепостей бастионного начертания.

Чтобы соорудить в Ростове крепость по последнему слову европейской техники, в город приехали голландские военные инженеры. Руководил строительством Иоганн Корнелиус Роденбург или, как его прозвали в городе, Ян Корнилов. Его брат Гизберт и горододелец Христофор Долгамер были его ближайшими помощниками.

В 1631 году в Ростове начали делать «город земляной тремя городами... Ростовом, Кинешмой и Пошехоньем, а работников было: пеших 1000 да конных 100, а мастера были





Научный сотрудник музея Л.В. Печкина знакомит с историей крепости

немцы, а делали три лета». Добычу земли, ее перевозку и трамбовку ростовцы и работники из Кинешмы и Пошехонья выполняли подневольно, исполняя государственную повинность.

Тяжело давалась крепость. Землю возили вручную и насыпали большую насыпь высотой до 9 м, а рядом отсыпали подвалок около 4 м. Земляная крепость получилась «о девяти полигонах», другими словами, имела в плане форму девятиконечной звезды с бастионами на углах.

К счастью, созданные мощные укрепления так и не были использованы по назначению — для защиты города от неприятеля.

В надлежащем виде их не содержали, и уже в 1645 году башни требовали ремонта: «Городового и ника-

кого наряду и тайников и в них воды и пороховой и свинцовой казны... нет», — записал в 1676 году воевода Татищев, принимая город. Когда митрополичий двор огородили высокими крепостными стенами с бойницами и башнями, о земляной крепости и подавно забыли. За три века она значительно просела, глубокий ров превратился в канализационную канаву.

16 октября у нас состоялась встреча с научным сотрудником отдела мониторинга государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» Любовью Васильевной Печкиной. Она провела нас по южной части крепости и вот что рассказала. Валы сооружались из культурного слоя почвы. В районе улицы Окружной был ров, заполненный водой, о



Во время экскурсии по валам крепости

чем свидетельствуют сохранившиеся пруды. Один пруд мы нашли в Комсомольском парке, на пересечении улиц Февральской и Декабристов, а другой был ликвидирован при строительстве гостиницы «Московский тракт». Валаы имеют форму звезды, вытянутой с юго-запада на северо-восток. В валах было трое ворот: Петровские, Фроловские, Борисоглебские.

Петровские ворота располагались с западной стороны, в направлении Москвы, и назывались так от находившейся рядом церкви Петра и Павла. У этого въезда была сооружена деревянная боевая башня. Фроловские ворота располагались с восточной стороны, в направлении Ярославля, Борисоглебские — с южной стороны, они выходили на озеро у церкви Бориса и Глеба.

В ходе экскурсии по валам мы увидели, что в зоне археологического памятника устроены помойки, выгребные ямы, складировются дрова, местами вал раскопан под огородами, используется под выпас домашней птицы. Разрушаются они и идущими автомашинами, и линиями электропередач, а то и просто тропинками.

Ужасное состояние валов возмутило нас, и через средства массовой информации (газету «Ростовский вестник») мы обратились к жителям Толстовской набережной и улицы Петровичева с призывом спасти археологический памятник. Для этого необходимо всего лишь не вредить ему:

– не разрушать травяной покров постоянными поджогами и прокладыванием тропинок;





Установка охранной доски

– не использовать валы как место для пикников и прогулок, нещадно засоряя их;

– не кататься по ним на велосипедах, санках;

– не устраивать складирования дров, выгребных ям, не брать землю для своих нужд.

Также мы побывали на северных бастионах и куртинах. У церкви Вознесения Господня мы измерили высоту вала (она составила 9 метров) и привалка (4 метра). Длина привалка с северной стороны — 381 метр. Все покрыто густыми зарослями крапивы и репейника.

Мы пришли к выводу, что в результате деятельности человека южная часть валов разрушается, а северная — не обкашивается, зарастает травой.

Для сохранения этого рукотворного археологического памятника мы, юные краеведы, изготовили и установили на земляной крепости 4 охранные доски.

Итогом нашей работы стал проект «Мы — наследники памятников старины». В этот проект вошли презентации: «Почему в Ростове появилась земляная крепость?», «Как строились валы?», «Изменились ли валы за 370 лет?», «Помощь валам», — с которыми мы выступали на районном конкурсе краеведческих работ «Отечество» и неоднократно перед учащимися гимназии. Работу по сохранению археологического памятника мы будем продолжать.



Точка на карте — моя родина



Об авторе

Василий ГУБАНОВ,
ученик 10 «Б» класса
МОУ СОШ № 4,
г. Таганрог,
Ростовская область

Руководители:

СЫЧЕВА СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА,
учитель истории,
СЫЧЕВ Николай Васильевич
учитель географии,
г. Таганрог

Благодаря Петру I на карте появился населенный пункт на мысе Таган-Рог, ставший первой военно-морской базой Российского флота. А наша гавань — первая в мире гавань, построенная не в естественной бухте, а в открытом море.

ВАСИЛИЙ ГУБАНОВ

ТАГАНРОГ

Нашему городу в этом году исполняется 312 лет. По историческим меркам он совсем ребенок, точнее, подросток. А как любой подросток, он растет, хорошеет с каждым годом, становится все привлекательнее и мудрее.

Город был основан по приказу императора Петра I в 1698 году как крепость, охраняющая южные рубежи нашего государства от набегов турок. Гавань строили по проекту итальянского капитана Матвея Симонта, а крепость — по проекту немецких инженеров Э. Боргсдорфа и Р. Трузина, а также датчанина Ю. Франкеза.

Крепость и гавань были построены в рекордно короткие сроки — за 10 лет. В Европе подобные работы велись в течение 80 лет. Европейцы были поражены качеством выполняемых работ и скоростью возведения сооружений.

Петр I несколько раз приезжал сюда, чтобы посмотреть, как идут работы. А. Меншикову царь писал о том, что за всем нужен присмотр, что он не может быть постоянно здесь, поэтому не все делается так, как надо. Но все же царь остался доволен тем, что увидел.

Недолго просуществовала эта военно-морская база. По Прутскому





Памятник Петру I, г. Таганрог. Скульптор М. Антокольский. 1903 г.

мирному договору с Турцией, Россия обязана была разрушить Таганрог и ликвидировать флот в Азовском море. Петр I писал адмиралу Апраксину, который руководил обороной берегов Азовского моря и Дона: «Как не своею рукой пишу, нужно турок удовлетворить... Таганрог разрушить как можно шире, однако же не портя фундамента, ибо может быть, Бог иначе совершит». В 1712 году русский гарнизон покинул разрушенный Таганрог.

Таганрог возродился при Екатерине II, но уже как простой город. Она считала, что этот город нужен России. Восстановительными работами руководил вице-адмирал Алексей Наумович Сенявин. Утратив военное значение, наш город оставался важным портовым городом юга России.

Шли годы, город стал одним из промышленных центров юга нашей страны. Здесь построены такие гиганты отечественной промышленности, как «Красный котельщик», Таганрогский металлургический завод, заводы, работающие на оборонный комплекс, — «Красный гидропресс», «Прибой».

В нашем городе жили писатели А.П. Чехов и И.Д. Василенко, актриса Ф.Г. Раневская, проездом побывали император Александр I, композитор П.И. Чайковский.

Мы гордимся своим прошлым и настоящим.

Таганрог известен всему миру прежде всего как родина А.П. Чехова, поэтому мы приглашаем посетить места, связанные с его именем: музеи «Домик Чехова», «Лавка Чехова» и «Театр Чехова».



Музей «Лавка Чеховых»

4 ноября 1977 года, после проведения реставрационных работ, в бывшем доме купца О. Моисеева был открыт литературно-мемориальный музей «Лавка Чеховых». Его открытие предшествовала большая исследовательская работа. Изучалась мемуарная литература, архивные материалы, сотрудники музея вели переписку с жильцами, снимавшими дом в конце XIX — начале XX века.

Сейчас на первом этаже дома работает лавка по продаже элитных сортов чая, на втором этаже находится музей «Лавка Чеховых».

В «Гимназии Чехова» сейчас идут реставрационные работы, пока этот музей закрыт. Вы сможете полюбоваться самим зданием — это один из образцов архитектуры XIX века. Вообще-то, вся центральная часть города — сплошной музей архитектуры XIX века. Мы — город-музей под открытым небом.

Государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник, созданный на основании Постановления Совета минист-



Музей «Домик Чехова»

ров РСФСР № 344 от 25.06.1981 г. «О мерах по сохранению и использованию памятников истории и культуры в г. Таганроге», — первый опыт создания музея-заповедника на базе Литературного музея А.П. Чехова и Краеведческого музея.

К зданию гимназии было пристроено здание новой школы, которая получила название МОУ «Гимназия им. А.П. Чехова № 2».

Таганрог был городом с богатыми театральными традициями. Первая постоянная труппа появилась здесь еще в 1827 году. Появление нового здания упрочило репутацию Таганрога как города театрального. Здесь сезонами выступала итальянская оперная труппа, постоянно приезжали на гастроли именитые оперные и драматические артисты, как русские, так и иностранные.

Репертуар театра знакомил зрителей с русской и мировой драматургией — от водевилей до трагедий.

Антон Чехов впервые побывал в театре осенью 1873 г., на спектакле «Елена Прекрасная» Оффенбаха.





Памятник А.П. Чехову, г. Таганрог. Скульптор И.М. Рукавишников. 1960 г.

С тех пор театр навсегда вошел в его жизнь. Не случайно Чехов еще в гимназические годы обратился к драматургии.

Впоследствии все его пьесы ставились в таганрогском театре сразу после столичных премьер и шли с большим успехом. Театр с 1944 года носит имя А.П. Чехова.

В 1991 г. Таганрогский ордена Почета драматический театр им. А.П. Чехова получил статус мемориального чеховского театра.

В нашем театре проходят гастроли знаменитых российских актеров. Репертуар театра постоянно обновляется, на его сцене ставятся пьесы как наших, так и зарубежных писателей. Они рассчитаны на разный возраст жителей и гостей нашего города.

История современной Мариинской гимназии восходит к Мариин-

ской женской гимназии, основанной в 1861 году. И ныне гимназия располагается в здании, специально построенном для женской гимназии в 1875 году по проекту архитектора Загоскина. С 1954 по 1993 год учебное заведение значилось как школа № 15 Северо-Кавказской железной дороги. В 1993 году школа начала функционировать как гимназия. В 2003 году возрождено историческое название «Мариинская». Из стен гимназии вышли такие знаменитые люди города и страны, как Фаина Раневская, Серафима Блонская, Софья Парнок, Мария Чехова.

О Таганроге можно рассказывать бесконечно, настолько богаты его традиции, его история, его люди. Добро пожаловать в наш прекрасный город!



Памятники великому полководцу



Об авторе

Мария РОТКО,
ученица 9-го класса,
г. Мытищи,
Московская область
Фото автора

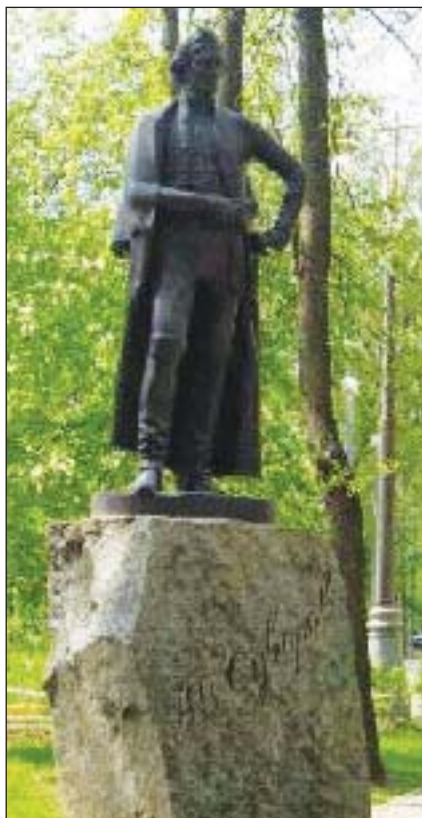
МАРИЯ РОТКО

Единственное место в Подмоскowie, связанное с именем великого полководца, находится в пределах современного Мытищинского района. Это села Рождествено, которое по имени полководца получило приставку «Суворово», и Николо-Прозорово.

ПАМЯТНИКИ А.В. СУВОРОВУ НА МЫТИЩИНСКОЙ ЗЕМЛЕ

Суворов жив у нас в одних религиях военных, конечно, достаточных для его славы, но не для любопытства нашего.

П.А. Вяземский



Памятник А.В. Суворову.

Город Мытищи, Московская область.
Скульптор О.К. Комов. Фото 2009 г.

Село Рождествено впервые упоминается в письменных источниках в 1585 году. В 1773 году его приобрел отец Суворова, генерал-аншеф Василий Иванович Суворов. Видимо, тогда село и стало именоваться Рождествено-Суворово. Здесь же в церкви Рождества Богородицы отставной генерал-аншеф и похоронен. На могиле по заказу Суворова-сына был установлен надгробный памятник из белого камня в виде саркофага, какие было принято делать во второй половине XVIII века. На торце саркофага был выбит родовой герб Суворовых. В одной половине щита



изображены нагрудные латы, в другой — шпага и стрела, накрест сложенные с дворянской короной, а над короной обращенная направо рука, держащая саблю. Позднее в стену церкви была вмонтирована мраморная плита с надписью: «Здесь покоится прах генерал-оншефа Василия Ивановича Суворова. Погребен 15 июля 1775 года». Но до сих пор остается загадкой — это могила или памятник, какие нередко ставили независимо от места захоронения.

По мнению историка Н. Молевой, В.И. Суворов захоронен рядом с женой в Москве у Никитских ворот.

«Под третьим июля 1864 года И.М. Снегирев делает запись о том, что говорил с настоятелем церкви Федора Студита, что у Никитских ворот Москвы, отцом Преображенским и присоветовал ему поновить обветшавшие надгробия родителей Суворова — матери и отца. Из многочисленных и очень состоятельных потомков полководца никто заботиться о них не пожелал. И еще. Восьмидесятилетний священник Нечаев в начале тех же 1860-х годов рассказывал, что был очевидцем, как в каждый свой приезд в Москву Суворов служил панихиду на «родительских гробах». Денег на это не жалел и сам непременно пел с певчими на клиросе. Нечаев указывал те же места захоронений Суворовых-старших, что и И.М. Снегирев: снаружи, у алтарной абсиды. Сначала они скрылись под толстым слоем асфальта, а сегодня и вовсе затоптаны строителями, возводящими заново давно исчезнувшую колокольню бывшего Федоровского монастыря, в котором и находилась соборная церковь Федора Студита.

Саркофаг в Рождествене в память отца — могила В.И. Суворова, как принято считать, — скрыта в церковном подклетье. Так принято считать, потому что документальных доказательств нет, а косвенные оставляют слишком большую пищу для сомнений»¹.

Но наши исследования и те немногие материалы, хранящиеся в Историко-художественном музее города Мытищи, не подтверждают данную точку зрения. Так, например, иеромонах Глеб (Депутатов), более 14 лет прослуживший настоятелем храма и собиравший воспоминания очевидцев закрытия храма в 1939 году, сообщил, что надгробный памятник (саркофаг) был увезен в город Дмитров, а захоронение В.И. Суворова в склепе церкви Рождества Богородицы не было тронуту и сохранилось до настоящего времени. По окончании Великой Отечественной войны местные жители поставили новый надгробный памятник.

Усадьба Рождествено находилась на левом берегу речки Черной, а на правом было расположено имение князей Прозоровских Никольское-Прозоровское (Николо-Прозорово). После смерти генералиссимуса усадьба перешла в его сыну Аркадию Александровичу, а затем к его внуку — Александру Аркадьевичу. Каким был при Суворове усадебный дом, неизвестно. В 1812 году французы сожгли его. По данным 1850 года, село насчитывало 26 дворов, и в нем проживало около двухсот крестьян. Тогда же был построен но-

¹ Н. Молева Человек из легенды. М.: Советский писатель, 1984.

вый господский дом. Потомки Суворова владели усадьбой до 1853 года. В конце прошлого века Рождественно-Суворово приобрел промышленник Арманд.

В начале 30-х годов решили с церковей колокола снимать и сдавать их как цветной металл. Жители Рождественно-Суворово узнав, что в соседнем селе Драчево колокола сбросили с колокольни и увезли, не пожелали отдавать свои суворовские колокола, сняли их и спрятали в пруду. По воспоминаниям местного краеведа Геннадия Смирнова, «по приезду экспроприаторы металла очень разозлись и всю злость выместили на священнике, но никто из жителей не выдал месторасположения колоколов».

Мы надеемся будущим летом попробовать отыскать легендарные колокола и вернуть их в храм в память о великом полководце.

До сих пор место, где расположено Рождественно-Суворово, необычайно живописно. На месте бывшей усадьбы Суворовых стоит здание школы. Сохранилась часть парка, некоторые деревья которого, по преданию, были посажены Александром Васильевичем. Прекрасно сохранилась и церковь Рождества Богородицы, в которой неоднократно проводилась реставрация академиком Святославом Федоровым.

И другая усадьба Суворова, Николо-Прозорово, овеяна легендами. Согласно одной из них, после очередной успешной компании в Русско-турецкой войне Александр Васильевич Суворов прислал в Николо-Прозорово пленных турок. Именно они и

выкопали Суворовский пруд, в котором до настоящего времени бьют родники, он не зарастает даже в самое жаркое лето.

Суворовские мемориалы... Сколько их разбросано по всей стране! Кончанское, Херсон, Тимановка, братская могила суворовских солдат в Очакове и многие другие. Нет в этом списке только Мытищинских адресов полководца. Помнить — значит воспитывать себя и других. Недаром одной из заповедей Суворовской науки побеждать было обращение к истории: «Храни в памяти своей имена великих людей».

В течение двух лет мы проводим экскурсии для мытищинских школьников в Рождественно-Суворово и Николо-Прозорово. В феврале 2010 года была проведена военно-спортивная игра «Наследники Суворова». Мы хотим повторно собраться в 2011 году на месте расположения родового имения Суворова, практически полностью повторяющего ландшафт города Нови, где состоялась последняя битва Итальянского похода А.В. Суворова.

Мы разделяем идею Святослава Федорова, восстановившего Рождественно-Суворово: «Опираясь на прошлые победы, возбуждая в себе национальную гордость, чувство достоинства, мы можем идти дальше, вперед, имея за своей спиной героическую историю. Если ее нет, этой истории, нет гордости, тогда нет и народа».

Мы продолжим собирать материалы для музея Суворовых в Рождественно.





ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОМУ ПОЛКОВОДЦУ

«Доброе имя должно быть у каждого человека; лично я видел это доброе имя в славе моего отечества; мои успехи имели исключительной целью его благоденствие».

Александр Суворов



Памятный знак в честь 200-летия основания Фанагорийской крепости.

Крепость была основана
А.В. Суворовым в 1794 г.

Суворов посетил Тамань 1778. I. 1778 IV.
1793 III. 1793 VII.

Автор фото Евгений Назаренко,
11 кл., МОУ «Новоминская СОШ № 35»,
с. Новоминская, Каневский район
Краснодарского края



Памятник А.В. Суворову на
Крепостной горе в г. Ставрополе.
Скульптор П.И. Верховский. 1976 г.

Автор фото Алексей Бобров,
9 кл., г. Ставрополь

Вопросы нашим читателям

1. Существует такое выражение: «Каждое время рождает своего героя». Время, в котором мы живем, — время реформ и существенных перемен. Может ли быть Суворов героем нашего времени и почему?

Ода Таганрогу

В 90-х-то годах
На Азовских на морях
Был основан городок,
И назвался Таган-Рог.

Основатель — Петр I —
Был правитель, скажем, меткий,
Город был построен в срок,
Для торговли на оброк.

Крепость, пристань и застава —
Все сработано на славу.
Осип Старцев постарался,
Царь доволен им остался.

Осмотрев весь городок,
Предложить Петру он смог:
Посадить дубы у моря,
И не знал народ бы горя.

Церковь каменну возвесть,
Что не можно глаз отвесть.
Да часы большие, чтоб
Отбивали круглый год
Зимы с лета поворот.

Стала крепость процветать,
Туркам воли не давать.
Турки долго на нас злились,
И в конце концов добились:

Петром I дан приказ:
Крепость всю снести тотчас,
Но не трогать основанье,
Чтоб в дальнейшем с ликованьем
Город-крепость возродить
И счастливо всем здесь жить.

Мы растем здесь, богатеем,
Процветаем, хорошеем,
Любим город наш прекрасный
И желаем ему счастья,

Процветанья, красоты.
Пусть везде цветут цветы.
Чтоб надежды Петра сбылись,
Чтобы мы всего добились,
Чтобы милый Таганрог
Радовать Россию мог.

*Сычева
Светлана Васильевна*

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС ПО КАТАЛОГАМ
«РОСПЕЧАТЬ» — 20249
«ПРЕССА РОССИИ» — 10460

ISSN 1819-3080



9 771819 308007

